



# Istituto Istruzione Superiore M. Buonarroti-Volta Guspini

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**Disciplina ITALIANO**  
**CLASSE: 4 F**

PROGRAMMA A.A. 2025- 2026

MATERIA: Letteratura Italiana

DOCENTE: Prof.ssa Barbara Olla

LIBRO DI TESTO: Titolo: "Scoprirai leggendo", Vol.2

Autori: P. Di Sacco, Paola Manfredi

Editore: Pearson Mondadori

## **1. L'età umanistico-rinascimentale: Ariosto**

- Conoscere le caratteristiche fondamentali dell'Umanesimo e del Rinascimento e i cambiamenti radicali che intercorrono rispetto al Medioevo: rinascita dell'antico e concetto di imitazione; antropocentrismo; il mecenatismo e la corte; la nascita della stampa.
- **Ludovico Ariosto** e l'*Orlando Furioso*: Genere letterario, struttura, contenuto, scopo, temi fondamentali e motivazioni dell'*Orlando Furioso*; tecniche narrative (la *quete* e l'*entrelacement*)

**Laboratorio testuale:** *Il castello del mago Atlante.*

## **2. Niccolò Machiavelli**

- "Il principe": la nascita della politica moderna; il metodo scientifico; gli 'specula principis' e l'originalità del *Principe*; il valore degli antichi, la storia maestra di vita.

**Laboratorio testuale:** La lettera a Vettori e il ruolo degli antichi; analisi e commento del cap. VIII: *La volpe e il leone.*

## **3. L'età del barocco e della scienza nuova**

- **Galileo Galilei**: metodo scientifico e copernicanesimo: la nuova visione dell'universo; l'uso del volgare: il *Saggiatore*; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*.
- Caratteri generali del Barocco
- **Uno sguardo all'Europa**: Don Quijote: il primo romanzo moderno. Lettura di un estratto del libro: "L'avventura dei mulini a vento".

## **4. L'età della ragione e dell'illuminismo**

- Il contesto storico-ideologico dell'illuminismo; la fiducia nella ragione e nel progresso; la contestazione dell'*Ancien Regime* e il principio di uguaglianza.

- l'*Encyclopédie* di **Diderot** e **D'Alembert**. La nascita dell'opinione pubblica e la diffusione di giornali e caffè. Confronto con l'enciclopedia medievale.
- La situazione in Italia: **i fratelli Verri** e il quotidiano *Il Caffè*; **Cesare Beccaria** e *Dei delitti e delle pene*.
- La nascita del romanzo come espressione della borghesia (l'esempio del *Robinson Crusoe* di Defoe e *I viaggi di Gulliver* di Jonathan Swift).
- **Goldoni**: cenni biografici e attività teatrale. Il teatro della Commedia dell'Arte: le maschere e i tipi fissi; il canovaccio. La reazione di Goldoni: la commedia e la riforma della commedia. Le fasi della riforma: l'introduzione del testo integralmente scritto e la rimozione delle maschere; **La Locandiera**: la struttura, i personaggi e la trama.

## 5. Neoclassicismo e Preromanticismo; Ugo Foscolo

**Neoclassicismo**: la riscoperta dell'antico e le teorie di J. J. Winckelmann; nuclei tematici

**Preromanticismo**: caratteri principali; il movimento dello *Sturm und Drang*;

**Ugo Foscolo**: vita. La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministe; il materialismo; il valore della letteratura (funzione civilizzatrice e purificatrice). Lettura e analisi di *A Zacinto*.

*Preparazione alla prima prova dell'esame di stato*: Tipologia B [struttura; come rendere convincente una tesi; la scrittura dell'antitesi e della confutazione] e Tipologia C.

ED. CIVICA: **Area Costituzione**:

- Illuminismo e diritti umani - Libertà e uguaglianza; democrazia e sovranità popolare. La libertà nelle sue manifestazioni: pensiero, natura, religione. Lettura e commento degli articoli 1-2-3-19-21
- I rischi della rete

I rischi della rete

**Firma studente 1**

---

**Firma studente 2**

---